اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 125 - Vol. III. CAIRO 2nd. JULY, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٢ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٢٥ | (السنة الثالثة) | القاهرة يوم الاثنين في ٢ يوليو سنة ١٩١٧ | ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



هذه الصورة تمثل القوة المعنوية في الجيش الروسي ولقد كثرت الاقاويل وتباينت التعاليل التي لقد قال بعضهم ان روسيا ستتوقف عن القتال جانحة الى الصلح لا تحمله من اعباء القتال. على ان احرار الروس كذبوا تلك الاشاعات فهم الوطنيون الصادقو العزيمة من هذا الشعب الحر الذي انطلق من عقال الاستبداد ونزع ربقة الاستعباد والمظاهرات تنم عن صدق وطنية وشمم وعزة نفس تأبى الاستكانة والهوان والرضى بالحط من الكرامة والامتهان فالشعب الروسي لا يطرح السلاح ولن يطارحه الا اذا رد كيد عدوه الى نحره

ونرى هنا صورة فريق وهم سائرون في شوارع بتروغراد في مقدمة موكب طويل وقد رفعوا الرايات الوطنية والاشارات التي كتب عليها بحروف روسية كبيرة « الموت او النصر » وترى جندياً نادى هاتفاً بملء فيه الى « النصر الى النصر »



قضية اليوم

شغلت قضية مأمور الضبط بل قضية محمود محمد كما سماها حضرة المحامي الشهير الهلباوي بك مكاناً واسعاً في الجرائد اليومية وقد احصينا ما نشر عنها في الجرائد الآتية لغاية صباح الجمعة في ٢٩ يونيو الماضي فكان كما يلي:

المقطم — شغل منها ١٢٨ عموداً اي ما يكفي لاملاء ٢١٠ صفحة كاملة

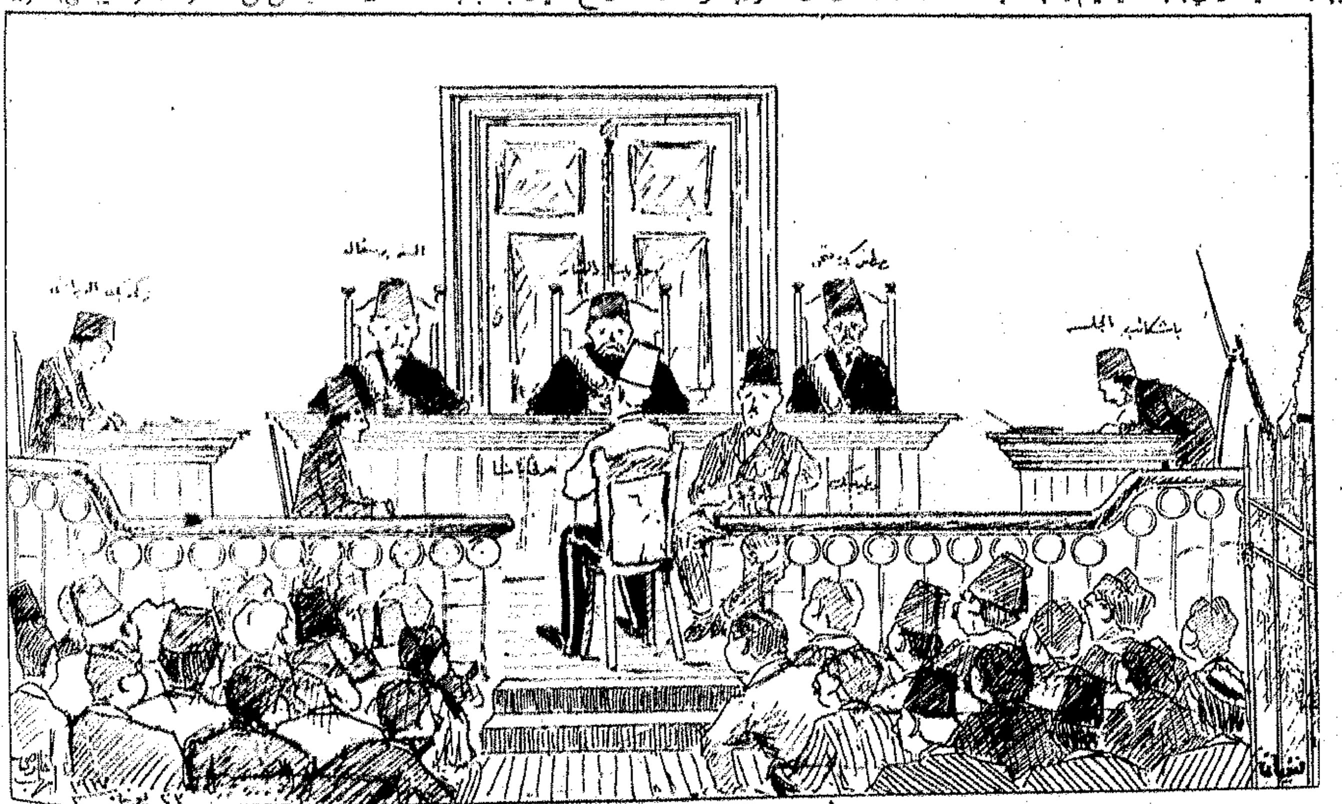
الاهرام — شغل منها ١٢٣ عموداً اي ما يكفي لاملاء ١٧ صفحة كاملة و نصف صفحة

وادي النيل — شغل ٥١ عموداً او ما يكفي لاملاء نحو ٨ صفحات

الافكار — شغل ١٩١ عموداً اي ما يكفي لاملاء نحو ٣١ صفحة كاملة

فتكون المادة التي عرضت على القراء الناطقين بالضاد من ١٨ الى ٢٩ يونيو اذا حسبنا على اقل تقدير ان ما يطبع من المقطم ١٥ الف نسخة يومياً ومن الاهرام ٩ آلاف نسخة ومن وادي النيل ٣٠٠٠ ومن الافكار ٢٥٠٠ ومن الجرائد الصغرى الباقية ٢٥٠٠ اذا حسبنا ذلك وضربنا المعدل اليومي ٣٢ الفاً في ١٢ يكون الشعب المصري قد قطع ما بين ١٨ و ٢٩ يونيو ٣٨٤٠٠٠ جريدة تكلمت عن هذه القضية المهمة . نحري بقضية يهتم بها الجمهور ذلك الاهتمام ان تدرج اللطائف صورها ولذلك اوفدنا من يأتيها بمذكرات تصويرية في اثناء الجلسات التي عقدت فقام مندوبنا ايهاب افندي خلوصي بالمهمة خير قيام يشهد له بالكفاءة والمقدرة على نقل الصور بالسرعة والاتقان مع الاتيان بالشبه باستعمال اقل عدد ممكن من الخطوط وهو ما يباهي به مصوروالازياء





هذه الصورة تمثل سعادة هارفي باشا حكمدار العاصمة يؤدي شهادته في محكمة الجنايات وكان المتهمون جالسين الى يمين الصورة ومخبرو الصحف جالسين الى يسارها ولكن المصور كان جالساً بين الجمهور ومع شدة الازدحام امكنه تصوير هذه الصورة بغاية السرعة

الن بدران

بقلم الفاضل حنا افندي خباز

(١) — في لونابارك

في احد امساء يوليو سنة ١٩١٥ بينما كان اطباء الصليب الاحمر في لونابارك مشتغلين في نقل الجرحى والمرضى القادمين من الاسكندرية . والممرضات والخدم يساعدون في اراحتهم على الاسرّة والقيام بلوازم خدمتهم . علت صيحة في الجميع « الست بدران ! . . . الاخت بدران ! . . . »

ذلك ان الاخت بدران احدى الممرضات صاحت صيحة مرّة واغمي عليها في وسط الجمع

لقد كانت الاخت بدران محبوبة ومحترمة من الجميع . وقد ولعت بها الاخت سمث رفيقتها في الخدمة وشريكتها في غرفة النوم. فلما رأتها على الايدي تركت كل عمل و بادرت لمساعدتها. وقضت الليل بجانب سريرها تخدمها وتسهر عليها. ولما فتحت عينيها انحنت عليها وقبلتها ساكبة دموع المحبة على محياها الوسيم . فشكرتها الاخت بدران وسألتها بلهفة اين الجريح؟ اين الجريح ؟

(٢) — الاخت سمث

لقد كانت السيده سمث من اغنى سيدات استراليا واعلاهنّ قدراً . وقد هجرت بلادها وآلها واتت الديار المصرية لخدمة الجيش اقتفاء لأثر حبيبها الدكتور بوردون كلارك الذي تطوع في الجيش واتى مصر في اوائل نوفمبر سنة ١٩١٤

فلما سمعت رفيقتها بدران تسأل عن الجريح ظنت انه حبيبها وقد اغمي عليها بسببه فجعلت تسليها قائلة

— لا بأس يا حبيبتي بدران. قد وضع الجريح في نمرة ٨٧ وتم براحة و يقول الطبيب انهُ سيشفى في خلال ٣ اسابيع

فاطمأنت الاخت بدران لما سمعت العبارة الاخيرة . وكانت تكررها باهتمام

— ثلاثة اسابيع!! وهل انت على يقين من ذلك ؟

— نعم او هو عزيز عليك بهذا المقدار ؟

فاشارت الاخت بدران اشارة الانكار . فظنت مس سمث ان رفيقتها تخجل بحبها ولا تبوح بهِ كما يحدث كثيراً للاوانس . فجعلت تشجعها وتمهد لها السبيل للاجهار بحبها وذلك بكشفها لها مكنونات صدرها

— تعلمين يا عزيزتي انهُ يندر ان تكون الفتاة سيدة دون حبيب تستند اليه وتنيط آمالها بهِ . وقد رأيت الدكتور كلارك اهلاً لحبتي ورعايتي فسلمتهُ يدي وقلبي ووقفت حياتي لخدمتهِ وحبه. ولما نشبت الحرب الحالية تطوع مدفوعاً اليها بعامل المروءة والشمم فتبعتهُ على اجنحة المحبة والحنان . فان عاش عشت سعيدة معهُ . وان مات مت الى جانبه. فتركت والديّ لرعاية اختي روز واتيت الى هنا . ولو أذن لي لكنت معهُ الآن في غاليبولي . ولكن الاوامر العسكرية حالت دون ذلك فالتزمت ان ابقى هنا وقلبي على روابي «ساري بيار » . افليست قصتك مع هذا الجريح مماثلة هذه القصة يا حبيبتي بدران

لقد كانت نسبة بدران الى الجريح على عكس ما قالت الاخت سمث على خط مستقيم على ان هذه لم تجب بشيء بل سكتت وتنهدت

(٣) — من هي الاخت بدران ؟

في بلاد الجولان الشهيرة في سورية بلدة صغيرة اسمها خرتان اشتهر فيها الخواجه صموئيل بدران صديق الجنرال الروسي في دمشق الشام وهو من اعيان بلاد الجولان . وكان له صبية رشيقة القدحاوة الشمائل برّاقة العينين جذلة خلاّبة ذات موهبة خارقة في علم اللغات الاجنبية . فكانت تحسن الانكليزية والفرنسية والروسية علاوة على العربية التي هي لغتها الاصلية وقد تهذبت في مدارس الانكليز في القدس وهي الست « الن بدران » صاحبة الرواية

وكان اخوها وليم اصغر منها بثلاث سنين وقد عنيت اخته الن بتربيتهِ وولعت بهِ كل الولوع حتى انهُ لما دخل المدرسة الكلية كانت تكتب له كل اسبوع مرتين . فلما انتهى من دروسهِ وحصل على دبلوما الصيدلية نشبت الحرب الحالية فاضطر ان يهجر القطر السوري ويحضر الى مصر . فضاقت اختهُ ذرعاً ولم تقوَ على فراقهِ فوطنت النفس على اللحاق بهِ . فذهبت الى القدس ودخلت دير الروس فقبلتها الرئيسة على الرحب والسعة . وكانت المخابرات قائمة على قدم وساق بين معتمد الولايات المتحدة والقومندان العثماني على السماح للراهبات بالهجرة الى مصر . فتم الاتفاق بين الفريقين على ذلك وقدم المعتمد الاميركي لائحةً باسمائهن . وفي ليلة سفرهنّ ماتت احداهنّ وهي الاخت «تيودورفنا » من موسكو. فانتحلت الاخت بدران اسمها وخرجت من سورية صحبة الراهبات تحت اسم تيودور فنا ولم يعلم بامرها القومندان ولا المعتمد . ولما وصلت الاسكندرية كشفت حقيقة امرها ودخلت في جمعية الصليب الاحمر الانكليزية ولا احد يميزها عن سيدات الانكليز في لغتها ولا في اخلاقها بل كانت نظيرهن في كل شيء

(٤) — السر المكنون

كانت السيدة بدران لطيفة نبيهة قريبة من كل قلب الا انها مع ذلك كانت شديدة الكتمان شديدة الحرص . وكان معظم حرصها على ورقة كانت تحملها كحجاب او تعويذة. وكانت تقرأها كل ليلة ولكن في ابلغ حالات التكتم واشد مظاهر الحرص . ولا أحد في العالم — غير الله — يعرف ما تكنهُ تلك الورقة. ولما اغمي عليها وحملت الى سريرها واتت السيدة سمث لخدمتها لحظت ان اول شيء افتقدتهُ الاخت بدران لما صحت كان الحجاب ولما وجدتهُ اطمأنت وهدأ روعها

فما هو ذلك الحجاب ؟ وماذا في تلك الورقة ؟

هو سر السيدة بدران المكنون. و بيت قصيدة الرواية

وقد لحظت الاخت سمث ان السيدة بدران كانت تحرص جداً حين خلعها ثيابها للنوم حتى لا يراهُ احد . واذا قرأتهُ كانت تنفرد وتخفض النور كأنها لا تريد ان يعلم بأمره غير الله وحده

ولحظت ايضاً انها كانت تغيب بعض الليالي وتنام خارج المستشفى بداعي ان لها اقارب او ذوين ولذلك علاقة كبيرة في سير الرواية

(٥) — الجنرال مكسويل

عرف الكثيرون في مصر الجنرال جوان غرانفيل مكسويل القائد العام للجيوش البريطانية . وانه لم يكن يضن بوقتـه على ذي مهمة مع وفرة اعماله . ففي ٧ اغسطس لما كان قصف المدفع في غاليبولي يصم الاذان كان الجنرال مكسويل وكاتم اسراره منفردين بالاخت بدران لمهمة شديدة الخطورة. ولم يعرف احد حتى من كبار الضباط غرض ذلك الاجتماع . على انه قبلما انتهى ارسل الجنرال مكسويل اشارة بالتلفون الى قومندان مستشفى هليو بوليس بحفظ الجريح نمرة ٨٧ تحت اشد المراقبة وتسليمهُ للديوان العرفي متى شفي وفي ختام الجلسة خرج الجنرال مع الاخت بدران يشيعها الى الباب الخارجي فدهش الجميع لما بدا منه من فرط الاهتمام بامرها . وودوا لو يعرفون موضوع زيارتها.

على انه ما عرف احد ذلك الاّ الثلاثة المجتمعين وهم الجنرال مكسويل وكاتم اسراره والاخت بدران

(٦) — بديع كليب

بعد خروج الاخت بدران من حضرة الجنرال مكسويل خلا باركان حربهِ وقرروا محاكمة بديع كليب امام الديوان العرفي في ٢٤ اغسطس سنة ١٩١٥

فمن هو هذا « بديع كليب » وما شأنه ؟

حضر ذلك الشاب من مرسين من اعمال اناضوليا في اواخر سنة ١٩١٤ . وكان الناس يظنون انهُ سوري. على انهُ بعد التحقيق تبين ان والدته نمسوية ويظن ان والدهُ تركي الاصل او ايطالي وهو من مالطة

واتفق ان في الباخرة ديجانوا الايطالية التقى بوليم بدران فتعارفا واصطحبا على مبدأ كل غريب للغريب نسيب

ولما وصلا مصر كان لوليم بعض المعارف والذوين فسعوا لهُ في عمل فقبل في الاجزخانة الانكليزية . وكان مثال البراعة والاجتهاد فاحبهُ كل من رآه . واما بديع كليب فكان بعيداً عن كل انسان وكل انسان بعيداً عنهُ فجال في شوارع مصر يفتش على عمل وهو لا يصلح لعمل لانهُ ثقيل فضولي يمل كل عاقل عشرتهُ وينفر منهُ ولما كان شبيه الشيء منجذب اليهِ لصق بديع كليب هذا باثنين من الشبان . احدهما سوري اسمهُ نعمان عزار عن لا يعرف الطمس من اللمس . والثاني يوناني اسمهُ استيفن كان مستخدماً في البنك الالماني الشرقي وهو داهية محتال

وكان بديع يتردد على اجزخانة بدران . ويسأله عن كل شيء واحياناً كان وليم يخرج من الاجزخانة فيغنم بديع الفرصة للتنقيب والبحث جرياً على عادتهِ وكان يحسد وليم لنيله عملاً دونهُ ويحتقرهُ لانه غبيّ يثق بالناس . ويأسف كثيراً لعدم حصوله على شهادة تفسح لهُ المجال لنزع العمل من يد وليم

(٧) — مس نيوكمن

كان في شارع فهمي سيدة مجهولة الاصل تسكن في بيت متوسط في جانب الشارع فيهِ خمس غرف فرشت ثلاثاً منها واعدتها للاضياف . وكانت تعد الطعام لمن يريد منهم. فكان عندها اشبه فندق لكنهُ كان خاصاً لا ينزل فيهِ الا اناس مخصوصون. هذهِ السيدة جمعتها الاقدار او المساعي بالاصحاب الثلاثة بديع ونعمان واستيفن . وكانت تعاشر كل منهم حسب استعداده فنعمان وهو أجهلهم كانت تعاشرهُ معاشرة طفل رضيع . واذ كانت « تضحك على ذقنهِ » كان يتوهم انها « تعشقهُ » فانتفخ وسكر بخمرة محبتها الموهومة. ومن ثمّ لم يكن له من شغل سوى قضاء الوقت تجاه المرآة يبرم شاربيهِ اقتداء بالامبراطور غليوم

وكانت مس نيوكمن تسألهُ عما يحدث كل يوم فيندفع في الحديث اندفاع السيل المنهمر وكلما استعادتهُ جملة او استوضحتهُ امراً جاد بالكلام في ما يلزم وما لا يلزم حتى يمل منهُ كل احد الا نيوكمن التي كانت تشخص اليهِ وتترصد كلماته لان لها غرض في كل واحدة من كل مئة كلمة. وحين ينتهي مقصدها كانت تمازحهُ وتصرف الامر بالضحك فيظن انهُ احرز الفوز وانفردت بمحبتهِ وهكذا كان يخرج من حضرتها كالحمار

اما استيفن فكانت تحتسب منهُ كثيراً وتعدهُ بالغنم متى تغيرت الاحوال وهو كان يرقب سير الحرب لان على مصيرها يتوقف مستقبلهُ . بقي بديع وهو محط النظر . فهذا كان دنيئاً وجريئاً في وقت واحد فوجدتهُ صالحاً لاغراضها وجعلت تستخدمهُ دون رفيقيهِ وتأخذ عليهِ الايمان والمواثيق بالكتمان . وكانت تنقدهُ جنيهاً مصرياً على كل خدمة يقوم بها . وكان قلبهُ يخفق لما قبض الجنيه لاول مرة وثاني مرة . على انهُ بعد ذلك اتسع نطاق مطامعهِ وجعل يحلم بالمستقبل السعيد الذي لاجله وجد الانسان في دائرة الاكوان فحدثتهُ نفسهُ بالتفوق على وليم وعلى كثيرين من امثاله وبلوغ الثراء والمجد في وقت قصير

(٨) — الجاسوسة

كانت مس نيوكمن ذات علاقة لصيقة ببعض الافراد في مصر وكانت تراسل وكلاء المانيا السياسيين في اثينا ورومية بواسطة بحارة يونان كانوا يقبضون من اولئك المعتمدين اجوراً باهظة على ما يحملونهُ اليهم من تقارير مس نيوكمن. وبذلك — وبأمثاله من الوسائل — وقف المعتمدون الالمان على كثير من احوال القطر المصري وما كان يجري فيهِ من الاستعدادات الحربية

وكانت سياسة المانيا ترمي الى غرض واحد وهو اعاقة الحملة العسكرية على الدردنيل. وكانت مس نيوكمن أصبع المانيا في ذلك. وكان « بديع كليب » منفذ تلك الخطة . وكان عندها رجال كثيرون غيره على انهُ لا احد منهم كان يعرف الآخر اذ كانت تستخدم كلاً في نقطة وتقابل كلاً على انفراد وفي اوقات متباينة فلم يعلم احدهم بامر الآخر

(٩) — الجناية

وقد اتفقت مع بديع كليب على اغتيال اركان الحرب الانكليزي وذلك بدس السم في قزايز الوسكي التي يشربونها. وكانت تلك القزايز مودعة في الاجزخانة الانكليزية استلام وليم بدران. وكان لبديع فرصة لاتمام المهمة. وقد ادهشهُ المبلغ الذي عينتهُ له مس نيوكمن وهو

— الف جنيه مصري —

نفحتهُ بمئتي منها مقدماً ووعدتهُ بالباقي متى اتمّ عملهُ . فلما قبض بديع المئتي جنيه لاول مرة في حياتهِ خفق قلبهُ خفوقاً غريباً . وجعل يخاطب نفسهُ كالمجنون مئتا جنيه... ! — مئتان... الف... ! يا للفوز ويا لحسن حظك يا كليب ! ان اسمك دني ولكن حظك عالٍ

وقد دربتهُ مس نيوكمن على كيفية العمل. وكان قد تعلّم شيئاً عن فتح القزايز وسدها ثانية في اثناء تردّده على الاجزخانة

لقد عرف بديع كليب وعرفت مس نيوكمن ان الجناية قد تودي بحياة وليم المحبوب على انه لا كليب ولا نيوكمن همهما الامر شان الغادرين الجناة الذين يسعون الى مطامعهم ولو خربت البصرة . لم يكن لوليم سيئة الا ثقته بكليب وحسن طويته افيستوجب الغدر ممن وثق بهِ عن حسن نية . ان الغدر والشرف لا يجتمعان . وويل للغادرين مما جنت ايديهم

لقد ذهب بديع الى اجزخانة وليم يحمل السم في جيبهِ حسب تدريب مس نيوكمن وفي نفس الجيب المئتا جنيه . دخل الى الاجزخانة وسلم على بدران ملهوفاً وابتدرهُ بحديث انه جائع واقترح عليهِ اعداد غداء مخصوص رغبة في اخراجه من الاجزخانة وبعد خروجه ارسل الخادم الى مس نيوكمن وكلمها بالتلفون ان تشغله ريثما يتم بديع عمله ففعلت وقضي الامر اذ اسرع كليب الى قزايز الوسكي ففتحها باسرع ووضع فيها السم وعاد فسدها كما كانت ولم يعلم احد بعمله الا علام الغيوب الذي لا تخفى عليهِ خافية

(١٠) — الحلم العجيب

كان في اركان الحرب اطباء ماهرون. وقد حرص الجيش الانكليزي على القواعد الصحية كل

« تتمة الرواية على صفحة ٩ »

انصار القوة والشبيبة الجديدة

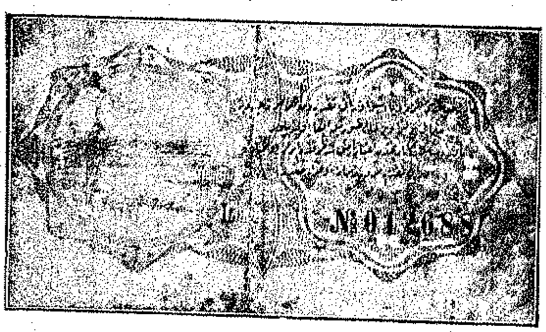


-- احمد افندي دلاور المصارع وهو شقيق اشهر المصارعين في مصر --
-- عبد الحليم بك الذي نشرنا صورته منذ مدة --



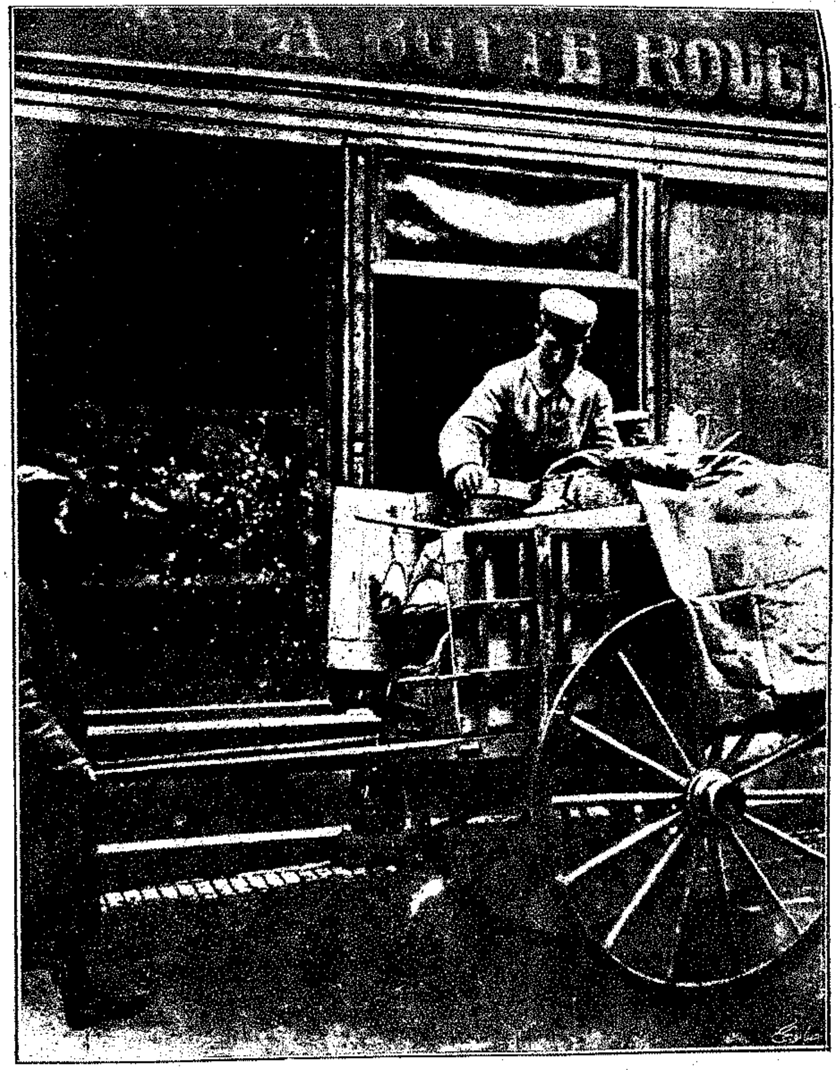
هذه صورة حضرة الشاب نجيب افندي عازار رئيس نادي انصار القوة المصري الذي كان حكماً بين المتصارعين في مسرح الكورسال وهو في طليعة مروجي الالعاب الرياضية بين الشبان في مصر وقد تلقى علوم هذا الفن عن المسيو ديبونيه اكبر استاذ للتربية الجسمية في فرنسا

اقيمت حفلة مباراة على طريقة المصارعة الرومانيــة في كازينو الكورسال مساء السبت ١٦ يونيو سنة ١٩١٧ بين احمد افندي دلاور شقيق عبد الحليم بك دلاور المصارع الشهير من نادي انصار القوة المصري بالظاهر والمسيو جورج جرفيه من نادي الرياضة المصري والحائز على المدالية الذهبية بوزنه . فما وافت الساعة السادسة مساء حتى اكتظ المسرح على سعته بجمهور المشاهدين وفي الساعة السابعة بدأت المصــارعة بين الخصمــين وكان حضرة نجيب افندي عازار رئيس نادي انصار القوة المصري الحكم الفصل بينهما فظهر البطلان بمظهر خيل الى الناظرين انهم في عصر الرومان يشاهدون ذلك العضل المفتول الذي اشتهر به ابطال روما وهم يتصارعون وما انفك الندان بين صدّ وكرّ وهجوم وفرّ والجمهور يصفق ويهتف معجباً بما ابدياه من خفة ورشاقة وبراعة ولباقة وكل منهما يريد الاستظهار على الآخر ولا يكاد المشاهدون يتوهمون ان احدهما سيغلب حتى يرون هذا قد تملص من رفيقه بدهائه وواسع حيلته حتى لقد دهش الراءون وقالوا ما بعد هذا لمصارع مجال . ولما حانت الساعة السابعة والنصف اذا البطل احمد افندي دلاور قد باغت خصمهُ بحركة لم يكن يحسب لها حساباً فاوقعهُ على الصحصحان ودوى المكان بتصفيق الاستحسان واعلن الحكم نجيب افندي عازار بان المصارعة انتهت وقرر ان احمد افندي دلاور هو الظافر الفائز . فقام حضرة عبد العزيز بك عاما وقدم الى الفائز المدالية الذهبية المقررة . ولقد تركت هذه الحفلة في النفس اثراً حسناً لما رأيناه من فوائد الالعاب الرياضية وتمنينا لو حذا شباننا حــذومن رأينا وتعود هذه الالعاب التي تقوي الاجسام فتتغلب على الامراض ولا تعــود تعرف السقام وما العقل الصحيح الاَّ في الجسم الصحيح . هذا وقد رأينا في هــذا المقام ان نحول انظار وزارة المعارف الى امر من الاهمية باعظم مكان وهو ان لا تقتصر في ادخال الالعاب الرياضية على مدارس الصبيان بل ان تدخلها الى مدارس البنات ايضاً لعظم فوائدها وجزيل عوائدها

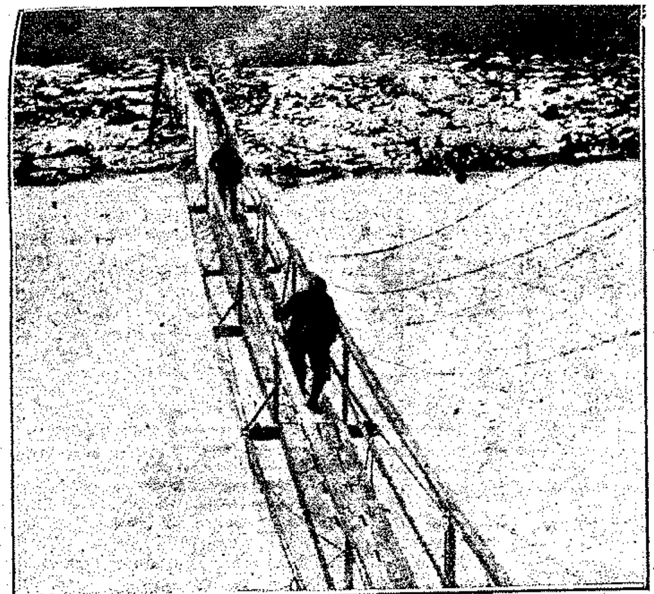




يرى القارىء هنا صورة بنكنوت عثماني بقرش واحد ا وقد اتصلت بنا هــذه البنكنــوت فنقلناها بالزنكوغراف بحجمها الطبيعي من وجهيها وأثبتناها ليراها القراء و يعلموا مبلغ سوء الحال الذي بلغتهُ الدولة العثمانية في هذه الحرب و يأسفوا لها و يتحسروا عليها . وقد علم الناس مما قرأوه في صحف الاخبار عن النقود المتداولة في سورية ان ولاة الامر فيها يضطهدون كل من يمتنع عن قبولها او المعاملة بها ومع ذلك فقد نزلت قيمتها الى اكثر من النصف — اي انك تقدر ان تشتري بجنيه من الذهب جنيهين من الورق — فاذا كانت هذه الحالة في الجنيه فكيف تكون بالقرش وما هي قيمة ورقة البنكنوت الصغيرة المدرجة هنا ؟



مما أغاظ الفرنسويين كثيراً ان الالمان كانوا يدمرون المدن والقرى التي احتلوها في اثناء جلائهم عنها بعد ما ينهبون المنازل والمخازن والاماكن العمومية على قاعدة علمية مرتبة منظمة ذلك أنهم يعينون الجنود الاختصاصيين بالنهب فيدورون على البيوت والمنازل بيتاً بيتاً وينقلون منها ما يرون له قيمة سواء كانت القيمة حربية او اقتصادية او علمية او غير ذلك وقد صور ولد فرنسوي الذين يحسنون التصوير الفوتوغرافي في مدينة روي الجنود الالمان ينقلون امتعة بيت في تلك البلدة قبل اخلائهم لها. صورها خفية واظهرها بعد خروج الاعداء ونشرت في الجرائد مكبرة كما تراها هنا وهي تبين دناءة الالمان وسفالتهم



يسكن امام منزلنا تاجر ايطالي له ولدان احدهما يبلغ الحادية والعشرين من العمر ذهب منذ سنتين الى الحرب فجرح ولا يزال الى الآن في دور النقه. وقد طلب الولد الآخر للحرب وعمره ثماني عشرة سنة فسافر في اول الاسبوع الماضي وقد ودعناه في بيته وكان محاطاً بافراد عائلته وكنا نظن اننا سنرى امهُ واخواته يبكين وهنّ في حزن شديد على فراقهِ ولكن ما اشد استغرابنا عند ما رأيناهم جميعهن كالمعتاد فلا تذمر ولا بكاء فسألنا الشاب هل انت مسرور يا اوغستو لانك مسافر؟ قل الحقيقة. فقال. كيف لا اكون مسروراً بان اخدم وطني كرجل؟ واقوم بهذا الواجب المقدس على كل ايطالي. فاكبرنا رد الفتى وقلنا في نفسنا هكذا هكذا والا فلا. ان الروح المنبثة في هذا الشاب انما هي الروح المنبثة في سائر الشبان الايطاليين البواسل الذين يحاربون الآن لاعلاء منار الحرية والمساواة والاخاء. هذه الروح هي التي جعلت خطط الجنرال كادورنا في الهجوم الاخير تسفر عن الفوز والظفر. ومما تراهُ مصوراً هنا بهذا الصدد كبري (جسر) معلق من الكباري الخفيفة التي نصبها الايطاليون ليعبروا بها نهر الايسونزو قبل هجومهم الاخير



أنموذج من الجنود النمسويين الذين اسرهم الايطاليون في ٢٠ مايو اكثر من ٩٠٠٠ اسير



الى يسار هذا الكلام صورة كبري منصوب على زوارق قرب بغداد . وكان الجيش البريطاني قد مدّهُ فوق نهر دجلة ليقطعه في اماكن عديدة ويعبر عليهِ من ضفة الى ضفة . وقد سبقنا فادرجنا صور هذه الكباري الحربية التي تعمد اليها جميع الجيوش في عبور الانهر والترع ولكننا نرتاب في امكان نصب هذا النوع من الكباري على نهر النيل لو حاولوا نصبها يوماً ولا سيما قرب العاصمة ايام الفيضان وسبب ذلك معروف وهو انفراج الشقة التي بين الضفتين انفراجاً كبيراً جداً ولان تيار الماء هنالك شديد جداً قد لاتقوى الزوارق المتماسكة من مقاومته فتتفكك اربطتها

فكاهات مقتطفة

عاد الدوق دورليان من سياحة صيد وكان ضخم الجثة فقال لأحد مصاحبيهِ وكان لطيف العشر والحديث : انني كنت سأقع في حفرة عميقة . فاجابه صاحبه : اذاً لكنت ملأتها وسهل انتشالك منها (الحال)

قال رجل لولد كسول له : هل من اللائق ان لا تطلع من المنزل لعملك مع ان الشمس طلعت؟ فأجابهُ ابنهُ وهو يتثاءب من نومهِ : ومالي والشمس اذا طلعت هي وانا لم اطلع؟.. (الحال)

هنأت سيدة مؤلفاً على انه حذف من كتابه جميع الالفاظ الجافة الشاذة فشكرها المؤلف قائلاً : انك ولا شك ياسيدتي بحثتِ عن هذه الالفاظ (الحال)

مثلت احدى الممثلات دور شاب في رواية مضحكة فاعجب بها المشاهدون . فقالت لزميلة لها : انني متأكدة ان نصف المشاهدين حسبوني شاباً فقالت صديقتها : والنصف الآخر الآخر يعرفون الحقيقة (الحال)



هذه الصورة السياسية تمثل غليوم في شكل مضحك حينما ينتهي من طريقه ويصل الى آخرها فماذا يجد ? يجد مشنقة معلقة تنتظره وهي ما لابد لكل من يسلك ذلك الطريق - طريق القتلة من الوصول اليه يوماً ما ...



هذه صورة جندي مسلم في الجيش الفرنسوي يؤدي فريضة الصلاة على مقربة من خطوط النار على صوت اطلاق المدافع وانفجار القنابل ومما يذكر بارتياح عظيم ان الجنود المسلمين في صفوف الحلفاء مطلقو الحرية في اقامة فرائض دينهم وقد اشرنا في اعداد سابقة الى ان دولة فرنسا شادت مساجد لجنودها المسلمين الى غير ذلك مما يزيدهم تمسكاً بها وصدق وطنية لها



لم يبق ثم رجاء للالمان بعد فشل بلوناتهم الا الغواصات ولكن هذه ايضاً اخفقت وابتدأت تحبط مشاريعهما فيها وقد مثل المصور الغواصة كمريض في حشرجة الموت وغليوماً وولده يبكيان وينتحبان لان آمالهما ضاعت واحلامهما خابت . وترى الى جانب السرير انواع الادوية التي يستعينان بها على معالجة مريضهم

توثيق عرى المودة بين فرنسا واميركا

قالوا ان هذه الحرب فرّقت بين العناصر واوجدت في الامم التي تحاربت ضغائن واحقاداً وكرهاً ومقتاً لا تمحى آثارها ماكرت السنون والاحقاب واستشهدوا على ذلك ببغض سكان الالزاس واللورين الشديد الالمان رغم احتلال هؤلاء لبلادهم منذ ٤٠ عاماً . على ان هذا القول لا ينفي ان هذه الحرب جمعت من جهة اخرى بين امم وشعوب مختلفي العناصر وربطتها جميعها برباط تآخ ووداد لا زوال مهما تقادم العهد او ذكرت نوائب الحرب . ففرنسا وبريطانيا وروسيا وايطاليا والولايات المتحدة واليابان وسائر الدول المحالفة صاروا كتلة واحدة غير قابلة للانقسام او الانفصام . ويرى القارىء في الصورة المدرجة هنا التكريم العظيم الذي قام به الاميركيون لرجال الوفد الفرنسوي الذي زار بلادهم منذ شهرين من الزمان والحق اولى ان يقال ان الاميركيين ما تركوا باباً من طرق التكريم الا سلكوه فشددوا بذلك عرى المودة بين الجمهوريتين الكبيرتين فالصورة المدرجة هنا تمثل احتفال جامعة كولومبيا الاميركية بانعامها على المارشال جوفر بشهادة الدكتور في الشريعة وهي من شهادات الشرف الرفيعة عند الاميركيين وترى رئيس المدرسة ببذلته الرسمية يخاطب القائد الكبير الذي رفع يده بالسلام العسكري والصورة مصورة امام تمثال Alma Mater (امنا معلمتنا) وهي رمز الى المعلمة اي المدرسة التي تبعث الى الناس نور العلم والحرية والعدل ولم يكن الفرنسويون في فرنسا اقل مجاملة من الاميركيين فانهم اذاعوا خطبة الدكتور ولسن عند ما اعلن الحرب في مدن فرنسا جميعها وعلقوا صورها بحروف كبيرة في جميع المدارس والكنائس والمحال العمومية





تمثل الصورة الى يسار هذا الكلام وصول المارشال جوفر الى نيو يورك وتراهُ راكباً اوتوموبيلاً ومعه المسيو جوسرند سفير فرنسا في الولايات المتحدة وقد كان الناس مكتظين على جانبي الطريق يهتفون لهُ هتافاً عظيماً ويصرخون « فلتحيَ فرنسا »

رئيس الوزارة البريطانية

واعجابه بضابط فرنسوي

كان ضابط فرنسوي من سلاح جنود الالب يتناول غذاءه في مطعم بباريس وصدره مزين بنشان اللجيون دونور والصليب الحربي وكثير من الشارات الحربية وكان جالساً على المائدة الثانية بقربه انكليزي ابيض الشعر فوق الربعة ففاتحهُ الحديث وسألهُ كيف حصل على هذه المداليات العديدة فأجابهُ الضابط ان لا « معلومات عنده بهذا الصدد » وعاد الانكليزي الى تناول طعامه ولكن لما جاء دور تناول الحلوى اخرج بطاقة زيارة من جيبه وخط عليها بقلم الرصاص بعض عبارات التهنئة وارسلها مع الخادم الى الضابط . فلما اطلع هذا على الاسم هبّ من مكانه مبهوتاً وتقدم الى الانكليزي معتذراً عما بدا منهُ من الجفاء فتبسم لهُ هذا وقال لهُ « اسمح لي الآن ان اهنئك على بسالتك اولاً وعلى رصانتك ثانياً فانهما خير ما يتحلى بهما الابطال » ولم يكن صاحبنا الانكليزي سوى المستر لويد جورج رئيس وزراء انكلترا — (المقطم)

« تتمه الرواية »

الحرص فلم تجز عليه حيلة من هذا القبيل فكشف الامر وعرض للقضاء و بالطبع حكمت المحكمة العرفية على وليم البريء الساحة . حكمت عليه اذ لم تجد حلاً للمسألة الابهامه . حكمت عليه بالسجن ١٥ سنة مع الاشغال

. . . .

لقد كان والده صموئيل صديقاً حميماً لجسنرال رمي . ورد بي هو واخته على محبة الحلفاء . افيحكم عليه بالخيانة . ان كلمة خائن وتهمة خيانة أثقل على قلبه من كل مصائب الحياة . الجناية امر لا ريبة فيه وكونه بريئاً امر مقرر ايضاً — فمن عملها ؟

هذا كان موضوع افكاره لما نام . وكثيراً ما تؤول الافكار والهواجس الى احلام غريبة هي من نوع النبوءة . فقد حلم وليم ذلك الصباح حلماً غريباً في بابه . اذ رأى انهُ في فلاة واسعة الجناب كثيرة الهضاب . وقد سعت نحوه حية رقطاء هائلة المنظر ضخمة الرأس وصورة وجهها كصورة بديع كليب . وكانت تلك الحية الرقطاء تروم اغتياله . وفيما هو كذلك اذ بملاك سموي هبط عليه من العلاء له جناحان وصورة وجهه كصورة الن الحنون — اخته — فانقضَّ ذلك الملاك على الحية فسحق رأسها وفصله عن الجسم وانقذ وليم من غوائلها . وحينئذ استيقظ وليم ونبضهُ يضرب ١٢٠ في الدقيقة . وللحال كشف الامر لبصيرته ورأى ان بديعاً قد خانه فهب لوقته اخذ قلماً وكتب لاخته ما يأتي : —

(١١) — الرقيم (الحجاب)

« شقيقتي العزيزة الن

« اختاه يا ملاك الرحمة والحنان . لقد غدر بي بديع كليب الذي شفقت عليه وأويته اذ جنى جناية ادت الى دمارنا وذلك بوضعه السم في قزايز الوسكي المودعة عندي في الاجزاخانة . ولما كانت القزايز لاركان الحرب . وقد كشف امر السم الموضوع حكمت المحكمة العرفية عليّ حكماً شديد الصرامة بالسجن ١٥ سنة مع الاشغال يا الن »

«الحبس لا يهمني والاشغال لا تروعني ولكن كلمة واحدة تكسر قلبي وهي كلمة « خائن »

«وقد أوحي السرّ اليَّ ليلاً انكِ آتية لانقاذي من الملاك . ولست اعلم كيف ومتى . على انني ذاهب الى غاليبولي صحبة الجيش باسم مستعار — هو اسم صديقي المريض هارفي بود — وسأبقى هناك الى ان يصلني منك اشارة بأن الفرج قد ازف . الوداع يا اختاه الوداع يا ملاك الرحمة والاحسان . اذا مت فقبلي امي . ولا تنسي غدر «كليب» بي الوداع الوداع

اخوك الحبيب وليم

هذا هو السر المكنون الذي كانت الن تحرص على اخفائه عن كل الناس مخافة ان يصاب وليم بأذى

(٢١) — المحاكمة النهائية وكشف المستورات

التأمت المحكمة العسكرية في ١٧ اغسطس سنة ١٩١٥ لمحاكمة كليب ونيوكمن . وقرأ السكرتير محضر الجلسة التي حكم فيها على وليم بدران وعقب عليه بما نصهُ . بناء على استدعاء السيدة الن بدران اعيدت المحاكمة للوقوف على البينات الجديدة التي تثبت براءة اخيها وتبين مرجع الجرم . وفي الوقت نفسه تفتح الباب لاكتشاف دسائس مهمة ضد الجيش العزيز فاشار الرئيس الى السيدة بدران فوقفت وشرعت تشرح القضايا التالية

١ نيوكمن . قبضت من البنك الانجلو ايجيبشن ١٢ الف جنيه في خلال اربعة اشهر والمبالغ المحولة لها من بنكي اثينا ورومة ومصدرها متعمداً المانيا في العاصمتين . وها الكشوف المثبتة ذلك . قالت ذلك وقدمت الكشوف المعدة معها لحضرة الرئيس وهي من مديري البنكين الرومي والايطالي

٢ كليب . اتفق مع مس نيوكمن على اغتيال اركان الحرب بدسائس المانية وها صورة الاتفاق بينهما . قالت ذلك وابرزت الصورة . ويعجب القاريء كيف حصلت عليها . وسيأتي بيان ذلك

٣ وليم بدران . حكمت عليه المحكمة العسكرية وهو بريء مما عزي اليه . ولما كان عاجزاً عن اثبات براءته عوّل على طريقة اخرى يخدم بها الجيش وهي انهُ صحب حملة الدردنيل باسم مستعار وهو هارفي بود

٤ قد تمادى «كليب» في النهب وجمع الاموال الطائلة فاودع البنوك خمسة آلاف جنيه مع انهُ حضر في الامس من «اطنه» صفر اليدين وكشف خياناته وكيفية جمعه هذه الاموال من خصائص البوليس السري

(١٣) — كشف المخبآت

١ اتت السيدة بدران محمولة على اجنحة الحب الاخوي العميق . لقد كان وليم العزيز شقيق روحها . فاشفقت ان يصاب بأذى في غربته . واذ كانت في القارب عند برّ الاسكندرية لمحت زجاجة عائمة على سطح الماء . فسألت احد البحارة ان يجلبها لها ففعل وقبض منها لقاء ذلك ربع ريال مجيدي عثماني مما بقي معها من الدراهم . ومن غرائب الصدف ان رقيم وليم كان في تلك الزجاجة

٢ وبعد دخولها في خدمة الصليب الاحمر عرفت بامر بديع والسيدة نيوكمن . ففي ذات يوم حملت جزدانها وتوجهت الى بيت مس نيوكمن متظاهرة انها قادمة من سفر وسألتها المبيت فقبلت بذلك وجعلت تزورها من وقت الى وقت وتنام عندها بعض الاحيان وكانت مس نيوكمن تتكلم في نومها فادى ذلك الى وقوف الن على مجرى المسألة والحصول على صورة الاتفاق السري بين مس نيوكمن و بين بديع كليب فاحرزتها وعادت غانمة .

٣ علق بالن الضابط ملكولن من اعيان اسكوتلاندا وقد شاقهُ فيها نباهتها ورقة شمائلها . فاخبرتهُ بامر اخيها واجلّت كل شيء حتى يأتيها بخبر عنه او ينقذه من ورطته . فاقسم لها انهُ سيفعل اكراماً لها و بالفعل توجه الى غاليبولي وحدث لهُ فيها ما يحسب من غرائب الصدف . اذ رأى على روابي « ساري بيار » جندياً شرع مديته يروم طعن جندي آخر . فحملتهُ المروءة والشفقة على الانتصار للمغدور وضرب الغادر على يده ضربة شلتها . وانقذ رفيقه من كيده وكانت القنابل تتساقط حولهم تساقط الامطار الدارفة فسقط ذلك ونجا هذا و بعد خمس ساعات كان الساقط محمولاً على اكتاف رجال الصليب الاحمر . وهو « بديع كليب » ذهب الى غاليبولي للقضاء على وليم بدران وهو الذي أتي به الى لونابارك واغمي على الن اذ رأته لانها تألمت كثيراً واضطربت اذ وقع نظرها عليه .

ولكن الضابط ملكولن عرف وليم بدران واوصل اليه رقيم اخته الن واخبره ان المعدات لانقاذه قد كملت و بعد اسبوعين كان الاثنان في مصر ثانية

ان اهتمام الجنرال مكسويل بامر الن بدران ترتب على كشفها دسائس المانيا بواسطة الجاسوسة نيوكمن وقد اشفق عليها وعلى اخيها كثيراً

في ٢١ اكتوبر حكمت المحكمة العسكرية باعدام

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٥ يونيو — تحاول الصحف الالمانية ان تدس الدسائس لايقاع الشقاق بين اهالي سويسرا * قال المسيو فنزيلوس بعد اجتماعهِ بالمسيو جونار انهُ مرتاح اتم ارتياح الى التقدم الذي تم حتى الآن وأصرّ في قوله على ان مجلس النواب الذي حله الملك قسطنطين يجب ان يعقد ثانية * حادث مكاتب التيمس في مركز رئاسة الجيش الروسي الجنرال بروسيلوف فقال لهُ الجنرال ان التحسن في حالة الجيش ظاهرة جلياً وقال المكاتب ان الجنرال فعل العجائب في تنظيم الامور وتوطيد اركان النظام العسكري * عطلت الحكومة الالمانية جريدة المانية اشتراكية لانها نشرت طلباً لانشاء حكومة المانية جديدة تميل لعقد الصلح قبل وصول الجيوش الاميركية الى ميادين القتال

الثلاثاء في ٢٦ منهُ — في الميدان البريطاني في فرنسا الفان من الاطباء والممرضات والموظفين الاميركيين * وصل الى الهاي وفد بريطاني لمفاوضة وفد الماني يعقد في الهاي برئاسة رئيس هولندي لاجل الاتفاق على كيفية معاملة اسرى الحرب وتبادل الاسرى * تولى الاميرال سمس (الذي نشرت صورته في العدد الفائت من اللطائف المصورة) القيادة العامة للقاعدة البحرية في ارلندا وهذه اول مرة رفعت فيها راية جمهورية محالفة على ميناء ارلندي * نشرت الصحف الفرنسوية خطبة وزير خارجية ايطاليا ولم تعلق عليها وقد جاء فيها ان الراية الايطالية ستكون ممثلة في الحملة البريطانية على فلسطين * عاد المسيو توماس وزير الذخيرة الفرنسوية الى باريس من

بديع كليب الخائن النذل . وبسوق الجاسوسة نيوكمن للتحقيق الدقيق. واعلان براءة وليم بدران والتعويض عليه مادياً وادبيًّا

وفي ٢٥ يونيو سنة ١٩١٦ كانت مسز الن ملكولن — الاخت بدران ومسز بوردون كلارك — رفيقتها في كورسال فكتوريا في رمل الاسكندرية تحضران تمثيل رواية بدران في السينما والى جانبيهما الضابطان ملكولن وكلارك . ومعهما الحبيب وليم بدران اما مس نيوكمن فنفيت من البلاد وذويها الى حيث القت

روسيا وقال ان الجيوش الروسية ستستأنف الهجوم قريباً ولديها كفايتها من الذخيره والمدافع

الاربعاء في ٢٧ منهُ — احتل الفرنسويون المواقع الواقعة بجوار الستاديوم وميدان زابيوم وغيرهما من المواقع في اثينا * برح الملك قسطنطين توسيس قاصداً مورتز حيث يقيم فيما بعد * اشتد الترامي بقنابل امس في ميدان البلجيك ولا سيما شمالي ايبر * قبل المسيو فنزيلوس ان يؤلف الوزارة اليونانية وسيعقد مجلس النواب الاخير ويوحد حكومتي اليونان * اكتشف في نروج مؤامرة المانية وعثرت الحكومة على مقادير من المهمات والمفرقعات اعدها الالمان ليرسلوها سرًّا الى بلاد فنلندا الروسية

الخميس في ٢٨ منه — استولى البريطانيون على قرية كولون الى جنوبي لنس واخذوا يستولون على استحكامات لنس الخارجية * يحتمل ان تقطع العلاقات السياسية بين حكومتي نروج والمانيا * اخذ البريطانيون يحدقون بلنس * ان حالة اسبانيا الداخلية خطيرة

الجمعة في ٢٩ منه — وصل الاسطول الاول من بواخر النقل الاميركية مملوءة بالمقاتلين الاميركيين الى فرنسا تحرسها بوارج الاسطول الاميركي * عرضت الحكومة العثمانية على المانيا ان تقرضها ثلاث فرق من الجنود العثمانيين المرابطين في العراق اذا اعطتها الحكومة الالمانية مبلغاً معيناً من المال ومقداراً معيناً من الاطعمة * قابل المسيو فنزيلوس الملك اسكندر وكان الحزن بادياً على وجه الملك ولكنهُ قابل فنزيلوس المقابلة اللائقة

السبت في ٣٠ منهُ — اخذ الالمان يعيدون الى روسيا الجنود الذين نقلوهم منها الى ميدان فرنسا * كلف عشرة من موظفي وزارة الخارجية اليونانية بالاستعفاء من مناصبهم وقد استعفى ايضاً البرنس اندراوس شقيق الملك قسطنطين من منصبه في الجيش خطب المسيو فنزيلوس فقال يجب ان نهيء افكار الامة لدخول الحرب وسيصدر امراً يطلب فيه مجندي صف ١٩١٦ ومجندي صف ١٩١٧ للتمرين العسكري * رحبت صحف فرنسا كلها بوزارة فنزيلوس واعربت عن ارتياحها الى استلامها زمام الحكم في اليونان

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٥ يونيو — قدم العاصمة من الاسكندرية فخامة نائب الملك وحضر الحفلة الماسونية في المحفل الانكليزي لمرور ٣٠ سنة على تأسيسه * [illegible] وفد من احرار اليونان في مصر البطريرك فوتيوس وطلبوا منه ان يتنازل عن وظيفته الدينية * صدر مرسوم سلطاني بقانون الاحتياطات في زمن الك[illegible]

الثلاثاء في ٢٦ منهُ — قرر قومسيون البورصة في الاسكندرية اقفال سوق كنتراتات القطن والبزرة فيها ٢٤ ساعة وسيصدر قرار وزاري بذلك * تصدر الصحف العربية طافحة بمحاكمة مأمور ضبط العاصمة

الاربعاء في ٢٧ منه — حكمت محكمة الجنايات بحبس نجيب بك هواويني سنة وبتعويض قدره ٢٠٠ جنيه للمدعي بالحق المدني وبكفالة ٢٠٠ جنيه * نشرت الصحف اسماء التلامذة الذين نجحوا في الامتحان النهائي في مدرسة المحاسبة والتجارة

الخميس في ٢٨ منهُ — تنشر الصحف اسماء الناجحين في مدارس البوليس والهندسة * اجتمع مجلس الوزراء امس في الاسكندرية فوافق على قرارات مختلفة * بلغت درجة الحرارة امس ٣٠ في الاسكندرية و٣٦ في مصر و٣٧ في الخرطوم

الجمعة في ٢٩ منه — تبرع عظمة السلطان بمبلغ الف جنيه لبناء الكنيسة الانجليكانية الكبرى في العاصمة فارسل لعظمتهِ فخامة نائب الملك وبيافة المطران ماكنز رسالتي شكر وامتنان * رفع موظفو وزارة الداخلية عريضة الى حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء يشكون فيها من ارتفاع الحاجيات ويطلبون اعانة موقتة من رواتبهم يستعينوا بها

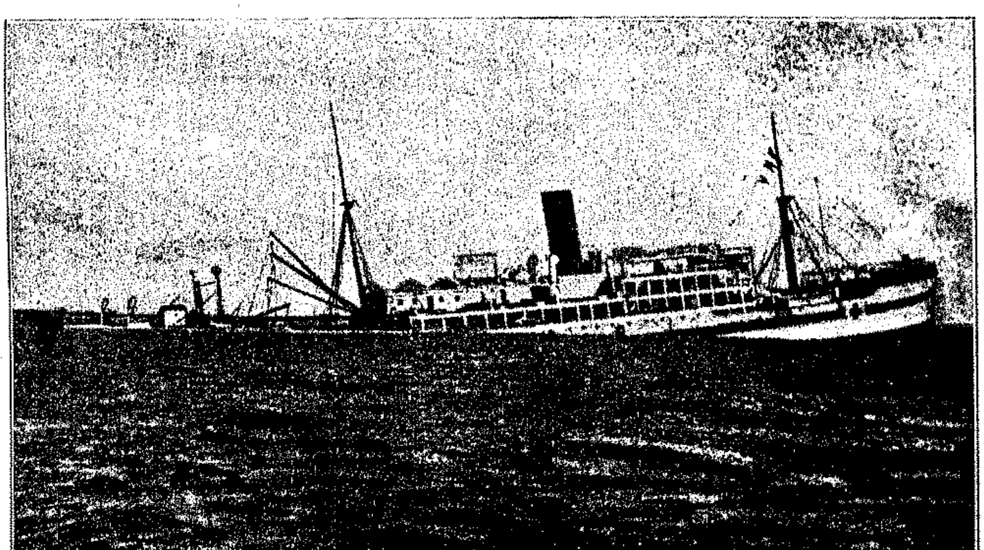
السبت في ٣٠ منهُ — تلقى معتمد حكومة الدفاع الوطني في مصر من وزير خارجية اليونان تلغرافاً بان يستلم وكالة اليونان الملكية من المسيو كسيداكس * صدر منشور من وزارة الحقانية بشأن تقدير المكافأة للاوصياء والقامة والوكلاء * عقدت اليوم الجلسة الاخيرة من جلسات محاكمة مأمور الضبط فصدر عليه الحكم بالحبس ٥ سنوات وبغرامة ٨٢ ج.م وعلى امرأته بالحبس سنة واحدة وبغرامة ٧٣٩ ج



هذه صورة الجنرال لاباپاتيس اليوناني الذي اوفدته حكومة الدفاع الوطني في سلانيك الى هذا القطر لينظر في شؤون المتطوعين اليونانيين وقد قام هذا الجندي الوطني بمهمته خير قيام . قصد مصر والاسكندرية وعواصم القطر وجمع افراد الجالية اليونانية وكان يلقي عليهم الخطب ويبين لهم برنامج الحكومة الفنزيلية الجديدة ويحثهم على الاخلاص لوطنهم وقد غادر القطر المصري منذ اسبوعين بعد ما جمع شمل احرار اليونان ونظم شؤون المتطوعين منهم فبلغ سلانيك وهو الآن في اثينا يعمل مع المسيو فنزيلوس على اصلاح احوال المملكة اليونانية بعد ما كان من امر ملكها ما كان



تمثل هذه الصورة احدى الطرق التي يتبعها الجنود البريطانيون في نقل جرحاهم في الاماكن التي يتعذر على المركبات والاوتومبيلات السير فيها لكثرة تراكم الاوحال ومياه الامطار ووجود الحفر والمنخفضات . والطريقة كما يرى في الصورة عبارة عن زحافات تحاكي الزحافات التي يستعملونها للنقل فوق الثلج وهي تسير من غير عجلات وتجرها الخيل وترى في الصورة جريحاً ملقى على واحدة منها لينقل بها الى حيث تنتظره الاوتومبيلات التي تنقله بعد ذلك الى المستشفى



سبقنا فنشرنا صوراً تمثل اغراق الالمان لباخرة استشفاء بريطانية وقد اتصلت بنا اليوم صورة اغراق باخرة استشفاء اخرى هي « دوفركاسل » التي اغرقها الالمان في ٢٦ مايو الماضي في بحر المانش بين انكلترا وفرنسا فغرق معها ستة رجال . وصورتها المدرجة هنا منقولة عن صورة فوتوغرافية يظهر فيها الباخرة آخذة في الغرق وقد ظهر على مقدمها رسم الصليب الاحمر



هذه الصورة منقولة عن الحقيقة ونحن نطلب من القارىء ان ينعم النظر في ما حوتهُ من المشاهد المخيفة ثم يغمض عينيهِ قليلاً ويتخيل انه في ميدان القتال ونار القنابل تنصب من كل جانب تنفجر . فيدوي انفجارها كالرعد القاصف الخاطف وتذهب بارواح الذين يكونون حولها.والصورة تمثل اندفاع فرقة رجال الصليب الاحمر خلف الجنود الهاجمين الهجوم الأول ليرفعوا الجرحى على النقالات اوليضمدوا جروح الذين يستطيعون الرجوع الى المستشفيات وحدهم وكل ذلك تحت وابل من القنابل والمفرقعات . والصورة انما تعكس للناظر ما يجري في كل دقيقة في هذه الحرب في مئات من الميادين شرقاً وغرباً